



57

SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2018

9 - 17 MAI

DOSSIER DE PRESSE



Attachée de presse

Dany de Seille

Paris : +33 (0)1 70 23 74 79 | Cannes : +33 (0)4 92 99 83 95

dany@deseille.info

Fiches actualisées, contacts et photos en téléchargement à partir du mercredi 18 avril sur :
www.semainedelacritique.com

À PARIS : 17, rue des Jeûneurs - 75002 Paris - Tel. +33 (0)1 45 08 14 54 - contact@semainedelacritique.com

À CANNES : Palais des Festivals - 5e étage, côté port - Tel. +33 (0)4 92 99 83 94 - contact@semainedelacritique.com

PAR CHARLES TESSON, DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

Sur l'affiche de cette 57^e Semaine de la Critique, le regard frondeur de Noée Abita, révélée l'an passé dans *Ava* de Léa Mysius. Le jury de cette 57^e édition est présidé par le réalisateur norvégien Joachim Trier, révélé avec *Oslo*, 31 août. Il sera entouré des comédiens Chloë Sevigny et Nahuel Pérez Biscayart ainsi que de Eva Sangiorgi et Augustin Trapenard.

Quelques chiffres

1500 courts métrages reçus et 1100 longs métrages visionnés. Parmi les 11 longs métrages de la sélection, 7 premiers films et 4 seconds.

Les 10 films de la compétition courts métrages

Conduit par Léo Soesanto, le comité court a sélectionné 10 films. *Mo-Bum-Shi-Min*, du coréen Kim Cheol-hwi, grinçant et épique comme les Douze Travaux d'Hercule dans des toilettes. Autre huis-clos, *Schächer*, du suisse Flurin Giger, est une allégorie intense sur la fuite du temps et la mort. On sort dans les rues dans l'explosif *Rapaz*, du chilien Felipe Gálvez, captation en temps réel et au téléphone portable d'une colère populaire. Puis on voyage dans *Un Jour de Mariage* d'Elias Belkeddar, d'Algérie, belle chronique mélancolique d'un exil et de la ville d'Alger. Puis, deux visions de la famille avec *Tiikeri*, du finlandais Mikko Myllylahti, à l'humour lunaire et titubant, et *Ya Normalniy* du russe Michael Borodin, étude acérée sur l'hérédité et la pression sociale. Ensuite, deux films à la sensibilité pop, avec *Amor, Avenidas, Novas* du portugais Duarte Coimbra, comédie romantique à la grâce nonchalante, et *Hector Malot - The Last Day of the Year*, de la grecque Jacqueline Lentzou, identification impressionniste et sensible d'une jeune femme.

Enfin, deux films français, de deux réalisatrices, aux antipodes l'un de l'autre : l'hilarant *Pauline Asservie* de Charline Bourgeois-Tacquet revisite les *Fragments du Discours Amoureux* à l'aune des SMS, tandis que *La Persistente* de Camille Lugan est un impressionnant western à moto, infusé de fantastique.

La Semaine de la Critique continuera d'accompagner ces 10 talents, en leur offrant l'opportunité d'intégrer son programme Next Step, un atelier de formation et d'accompagnement vers le long métrage.

3 temps forts sur cette édition, 3 séances spéciales dont, présenté en Ouverture, le très attendu premier film de l'acteur américain Paul Dano, *Wildlife*.

Avec son premier long métrage *Wildlife*, Paul Dano s'affirme d'emblée comme un authentique cinéaste. Inspiré d'un roman de Richard Ford se déroulant dans les années 60, le film, à travers le regard d'un jeune adolescent, s'attache avec brio au délitement d'une famille américaine où confrontée à l'absence de son mari, une femme prend son destin en main.

Paul Dano porte un regard profondément humain sur ses personnages incarnés par Jake Gyllenhaal et la très impressionnante Carey Mulligan.

Dans son premier long métrage, *Shéhérazade*, Jean-Bernard Marlin nous entraîne dans les quartiers populaires de Marseille, au plus près d'une jeunesse marginale enfermée dans la spirale sans fin de la délinquance. Zachary aime Shéhérazade, une jeune fille qui se prostitue. Une histoire d'amour renversante portée par des comédiens non professionnels dont l'authenticité du jeu insuffle un réalisme bluffant.

Nos batailles est le deuxième long métrage du réalisateur belge Guillaume Senez, découvert avec *Keeper*. Militant convaincu au sein de l'entreprise, Olivier est soudainement confronté à son rôle de père quand sa femme abandonne le domicile. Ce magnifique portrait d'un homme à la recherche d'un équilibre entre vie familiale et engagement syndical révèle un Romain Duris d'une justesse bouleversante.

Les 7 longs métrages de la compétition

Fuga le deuxième film de la réalisatrice polonaise Agnieszka Smoczyńska, remarquée avec *The Lure*, conte l'impossible retour d'une femme dans sa famille sur fond de thriller psychanalytique aux confins du fantastique. Servi par une mise en scène brillante et une interprétation puissante, le film distille une angoisse nourrie de folie qui perturbe la paix domestique.

Deuxième film du réalisateur islandais Benedikt Erlingsson, **Woman at War** est un film à l'énergie contagieuse à l'image de son héroïne qui mène une guerre, seule contre tous, pour protéger une planète en danger. Drôle, vivifiant, inventif, cet attachant portrait de femme faussement ordinaire a tout pour nous enchanter.

Sauvage, le premier film du français Camille Vidal-Naquet, suit le destin d'un jeune homme en quête d'amour dans le milieu rarement filmé de la prostitution masculine. L'exigence de réalisme, à la tonalité pasolinienne, insuffle une dimension tragique à ce film fort et poignant. Saisissant dans ce personnage à fleur de peau, Félix Maritaud, découvert dans *120 battements par minute*, est la révélation du film.

Dans **Diamantino**, leur premier long métrage portugais jubilatoire et réjouissant, le duo Gabriel Abrantes et Daniel Schmidt imagine un célèbre footballeur qui devient l'objet de toutes les convoitises. Une comédie fantasque, inventive et drôle, sur le monde du football et des chiens géants à poils longs qui dresse le portrait d'une nation en quête de héros.

Dans son premier film **Chris the Swiss**, la réalisatrice suisse Anja Kofmel, associe de façon originale documentaire et animation. Elle mène un travail d'investigation sur les traces de son cousin, jeune journaliste retrouvé assassiné en plein conflit yougoslave. Ce film puissant transforme le travail d'enquête journalistique en récit haletant et porte un regard neuf et sidérant sur un conflit armé récent.

Avec **Sir**, la réalisatrice indienne Rohena Gera, signe un premier film généreux qui joue avec les codes de la comédie romantique. Elle y décrit la relation naissante entre un jeune homme bourgeois ouvert d'esprit et son employée de maison, en quête d'émancipation interprétée par la remarquable Tillotama Shome. *Sir* propose une réflexion subtile et très émouvante sur la capacité de l'amour à pouvoir perturber l'ordre social établi.

One Day, le premier film de la réalisatrice hongroise Zsófia Szilágyi explore la vie d'un couple soumis à la dictature du quotidien. 24 heures dans la vie d'une mère, happée par le rythme frénétique d'une journée, entre travail, maison et enfants. Une chronique tendue qui dévoile l'intimité d'une femme à la recherche d'un équilibre fragile.

Vous avez conçu cette année encore une séance spéciale dédiée aux courts métrages.

Cette séance spéciale ouvre la voie vers des visions esthétiquement radicales, vers d'autres mondes, démons et merveilles. Le fascinant **Third Kind** du grec Yorgos Zois est une fable où la réalité des réfugiés est transfigurée par la science-fiction. Côté français, le dantesque **La Chute** de Boris Labbé utilise les pouvoirs de l'animation pour figurer un enfer à la Jérôme Bosch tandis que le délirant **Ultra Pulpe** de Bertrand Mandico convoque l'Apocalypse — en amour et sur un tournage de film. Des fins de monde qui en accouchent d'autres, comme seul le cinéma le permet.

Autre temps fort de cette 57^e édition, le film de clôture...

Nous clôturerons cette 57^e édition de la Semaine de la Critique avec **Guy**, deuxième long métrage d'Alex Lutz. Son interprétation saisissante d'authenticité donne vie à un artiste de variété sur le déclin qui a eu son heure de gloire. *Guy* est un film étonnant, dont l'humour tendre et décapant évoque le pouvoir de fascination de la chanson populaire autant que le temps qui passe.

Les 10 courts et les 7 longs métrages de la compétition seront placés sous le regard du Président du jury, qui décernera pour les longs métrages le Grand Prix Nespresso, et pour la première fois le Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation à un ou une comédienne ainsi que le Prix Découverte Leica Cine du court métrage.

La Semaine de la Critique se déroulera à Cannes du 9 au 17 mai.

Entretien réalisé par Charlotte Lipinska, journaliste et critique de film

SÉLECTION 2018

11 longs métrages, 7 en compétition et 4 en séances spéciales, sélectionnés parmi
1100 films visionnés

13 courts métrages, 10 en compétition et 3 en séance spéciale, sélectionnés parmi 1500
films visionnés

SÉANCES SPÉCIALES

Film d'Ouverture

Wildlife Paul Dano 1^{er}

Séances spéciales longs métrages

Nos Batailles Guillaume Senez 2^e

Shéhérazade Jean-Bernard Marlin 1^{er}

Séance spéciale courts métrages

La Chute Boris Labbé
Third Kind Yorgos Zois
Ultra Pulpe Bertrand Mandico

Film de Clôture

Guy Alex Lutz 2^e

LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

Chris the Swiss Anja Kofmel 1^{er}

Diamantino Gabriel Abrantes & Daniel Schmidt 1^{er}

Egy Nap (Un jour) Zsófia Szilágyi 1^{er}

Fuga (Fugue) Agnieszka Smoczyńska 2^e

Kona fer í stríð (Woman at War) Benedikt Erlingsson 2^e

Sauvage Camille Vidal-Naquet 1^{er}

Sir (Monsieur) Rohena Gera 1^{er}

COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

Amor, Avenidas Novas Duarte Coimbra

Ektoras Malo : I Teleftea Mera Tis Chronias Jacqueline Lentzou

(Hector Malot - The Last Day Of The Year)

Mo-Bum-Shi-Min (Exemplary citizen) Kim Cheol-Hwi

Pauline asservie Charline Bourgeois-Tacquet

La Persistente Camille Lugan

Rapaz (Rapace) Felipe Gálvez

Schächer Flurin Giger

Tiikeri (The Tiger) Mikko Myllylahti

Un jour de mariage Elias Belkeddar

Ya normalniy (Normal) Michael Borodin

SÉANCES SPÉCIALES

FILM D'OUVERTURE

Wildlife de Paul Dano

2017 | Première internationale | 1h44 | États-Unis

Dans les années 60, Joe, un adolescent de 14 ans, assiste impuissant à la lente dégradation des rapports entre son père et sa mère.

Avec : Carey Mulligan, Ed Oxenbould, Bill Camp, Jake Gyllenhaal

Production : JUNE PICTURES

Co-production : NINE STORIES PRODUCTIONS

Distribution : ARP, Michèle Halberstadt

Ventes : FILMNATION, Glen Basner & Selena Saldana

Presse française : MOONFLEET, Cédric Landemaine (cedric-landemaine@moonfleet.fr) & Elodie Avenel (elodie-avenel@moonfleet.fr)

SÉANCES SPÉCIALES LONGS MÉTRAGES

Nos Batailles de Guillaume Senez

2018 | Première mondiale | 1h38 | Belgique / France

Olivier se démène au sein de son entreprise pour combattre les injustices. Mais du jour au lendemain quand Laura, sa femme, quitte le domicile, il lui faut concilier éducation des enfants, vie de famille et activité professionnelle. Face à ses nouvelles responsabilités, il bataille pour trouver un nouvel équilibre, car Laura ne revient pas.

Avec : Romain Duris, Laure Calamy, Laetitia Dosch, Lucie Debay, Basile Grunberger, Lena Girard Voss, Dominique Valadié

Production : IOTA PRODUCTION, Isabelle Truc - LES FILMS PELLÉAS, David Thion & Philippe Martin

Co-production : SAVAGE FILM, Bart Van Langendonck

Distribution : HAUT ET COURT DISTRIBUTION

Ventes : BE FOR FILMS, Pamela Leu

Presse française : André-Paul Ricci (apricci@wanadoo.fr) & Tony Arnoux (tonyarnoux@orange.fr)

Presse internationale : RENDEZ-VOUS, Viviana Andriani (viviana@rv-presse.com)

Shéhérazade de Jean-Bernard Marlin

2018 | Première mondiale | 1h46 | France

Zachary, 17 ans, sort de prison. Rejeté par sa mère, il traîne dans les quartiers populaires de Marseille. C'est là qu'il rencontre Shéhérazade...

Avec : Dylan Robert, Kenza Fortas, Idir Azougli, Lisa Amedjout, Sofia Bent, Nabila Bounab, Kader Benchou-dar, Nabila Ait Amer

Production : GEKO FILMS, Grégoire Debailly

Distribution : AD VITAM, Alexandra Henochsberg & Grégory Gajos

Ventes : ALMA CINEMA, Pierre François Piet

Presse : GUERRAR AND CO, François Hassan Guerrar (guerrar.contact@gmail.com)

SÉANCE SPÉCIALE COURTS MÉTRAGES

La Chute de Boris Labbé

2018 | Première mondiale | 14' | France

Lorsque les habitants du ciel viennent contaminer ceux de la Terre, l'ordre du monde est bouleversé. C'est le début d'une chute tragique de laquelle naîtront les enfers et, à l'opposé, les cercles du paradis.

Production : SACREBLEU PRODUCTIONS, Ron Dyens (ron@sacrebleuprod.com) & Manon Messiant (manon@sacrebleuprod.com)

Distribution / Ventes : SACREBLEU PRODUCTIONS (distribution@sacrebleuprod.com)

Third Kind de Yorgos Zois

2018 | Première mondiale | 32' | Grèce / Croatie

La Terre a été abandonnée depuis de nombreuses années. L'espèce humaine a trouvé refuge dans l'espace. Trois archéologues retournent sur Terre pour enquêter sur l'origine d'un mystérieux signal à cinq tonalités...

Avec : Alexandros Vardaxoglou, Effi Rabsilber, Nikos Hanakoulas, Miankhail Waris Awalgul

Production : SQUARED SQUARE, Antigoni Rota - FOSS PRODUCTIONS, Stelios Cotionis

Co-production : NUKLEUS FILM, Siniša Juričić

Distribution / Ventes / Presse : SALAUD MORISSET, François Morisset (festival@salaudmorisset.com)

Ultra Pulpe de Bertrand Mandico

2018 | Première mondiale | 37' | France

Station balnéaire abandonnée. Fin de tournage d'un film fantastique sur la fin d'un monde. Deux femmes, membres de l'équipe de cinéma, l'une actrice, l'autre réalisatrice, APOCALYPSE et JOY, sont sur le point de mettre fin à leur relation amoureuse.

Avec : Lola Créton, Pauline Jacquard, Pauline Lorillard, Elina Löwensohn, Anne-Lise Maulin, Vimala Pons, Nathalie Richard, Jean Le Scouarnec

Production : ECCE FILMS, Emmanuel Chaumet

Distribution : ECCE FILMS, Louise Rinaldi

Presse française : Karine Durance (durancekarine@yahoo.fr)

FILM DE CLÔTURE

Guy de Alex Lutz

2018 | Première mondiale | 1h41 | France

Gauthier, un jeune journaliste, apprend par sa mère qu'il serait le fils illégitime de Guy Jamet, un artiste de variété française ayant eu son heure de gloire entre les années 60 et 90.

Celui-ci est justement en train de sortir un album de reprises et de faire une tournée. Gauthier décide de le suivre, caméra au poing, dans sa vie quotidienne et ses concerts de province, pour en faire un portrait documentaire.

Avec : Alex Lutz, Tom Dingler, Pascale Arbillot, Nicole Calfan, Dani, Elodie Bouchez, Marina Hands, Brigitte Roüan, Julie Arnold

Production : ILIADE & FILMS, Oury Milshtein, Marine Bertrand & Estelle Cotte

Co-production : STUDIO CANAL, Didier Lupfer

Co-production : JMD PRODUCTION, Jean-Marc Dumontet & Sophie Chambroy

Distribution : APOLLO FILMS, François Clerc, Bertrand Fleury & Julien Moreau

Ventes : STUDIOCANAL, Anne ChereL

Presse française : Linda Marasco (lmarasco2@yahoo.fr)

Presse internationale : STUDIO CANAL, Alexandre Bourg (+33 1 71 35 09 04)

Chris the Swiss de Anja Kofmel

2018 | Première Mondiale | 1h30 | Suisse / Croatie / Allemagne / Finlande

Croatie, janvier 1992. En plein conflit yougoslave, Chris, jeune journaliste suisse, est retrouvé assassiné dans de mystérieuses circonstances. Il était vêtu de l'uniforme d'une milice étrangère. Anja Kofmel était sa cousine. Petite, elle admirait ce jeune homme ténébreux. Devenue adulte, elle décide d'enquêter pour découvrir ce qui s'est passé et comprendre l'implication réelle de Chris dans un conflit manipulé par des intérêts souvent inavoués.

Avec : Megan Gay, Joel Basman, Michael Würtenberg, Veronika Schwab, Carlos Ilich, Ramirez Sanchez, Sinisa Juricic, Heidi Rinke, Julio Cesar Alonso, Alejandro Hernandez Mora

Production : DSCHOINT VENTSCHR FILMPRODUKTION, Sereina Gabathuler

Co-production : NUKLEUS FILM, Sinisa Juricic

Co-production : MA.JA.DE, Heino Deckert

Co-production : IV FILMS LTD, Iikka Vehkalahti

Distribution / Ventes : URBAN DISTRIBUTION, Frédéric Corvez

Presse : Rachel Bouillon (rachel.bouillon@orange.fr)

Diamantino de Gabriel Abrantes & Daniel Schmidt

2018 | Première mondiale | 1h32 | Portugal / France / Brésil

Diamantino, icône absolue du football, est capable à lui seul de déjouer les défenses les plus redoutables. Alors qu'il joue le match le plus important de sa vie, son génie n'opère plus. Sa carrière est stoppée net, et la star déchue cherche un sens à sa vie. Commence alors une folle odyssée, où se confronteront néo-fascisme, crise des migrants, trafics génétiques délirants et quête effrénée de la perfection.

Avec : Carloto Cotta, Cleo Tavares, Anabela Moreira, Margarida Moreira, Carla Maciel, Filipe Vargas, Manuela Moura Guedes, Joana Barrios, Maria Leite

Production : LES FILMS DU BÉLIER, Justin Taurand - MAYER, Maria João Mayer

Co-production : SYNDROME FILMS, Daniel van Hoogstraten

Ventes : CHARADES, Carole Baraton

Presse internationale : ANYWAYS, Florence Alexandre (florence@anyways.fr)

Egy Nap (Un jour) de Zsófia Szilágyi

2018 | Première Mondiale | 1h39 | Hongrie

Anna a la quarantaine, trois enfants, un mari, un emploi et des soucis financiers. Elle passe son temps à courir, entre le travail, la maison et les enfants. Elle essaye de rejoindre son mari. Elle est en train de le perdre, elle le sent. Mais elle est happée par le rythme frénétique de sa journée. Le quotidien, la monotonie se heurte à la fragilité, à ce que l'on ne peut pas recommencer.

Avec : Zsófia Szamosi, Leo Füredi, Ambrus Barcza, Zorka Varga-Blaskó, Márk Gárdos, Annamária Láng, Éva Vándor, Károly Hajduk

Production : PARTNERSFILM LTD, Ági Pataki & Edina Kenesei

Co-production : SPARKS, Judit Romwalter

Co-production : FILMPARTNERS LTD, Gábor Kovács

Co-production : PROPCLUB, Judit Varga

Co-production : HUNGARIAN FILMLAB

Ventes : FILMS BOUTIQUE, Gábor Greiner

Presse internationale : CLAUDIA TOMASSINI & ASSOCIATES, Claudia Tomassini (claudia@claudiatomassini.com)

Fuga (Fugue) de Agnieszka Smoczyńska

2018 | Première mondiale | 1h40 | Pologne / République Tchèque / Suède

Alicja a perdu la mémoire et elle ignore comment elle en est arrivée là. En deux ans, elle parvient à se reconstruire : changée, indépendante, loin de chez elle. Elle ne souhaite pas se remémorer le passé. Alors, quand sa famille la retrouve, elle est contrainte d'endosser le rôle de mère, de fille et de femme, entourée de personnes qui semblent être de parfaits étrangers. Que reste-t-il lorsqu'on oublie que l'on a aimé quelqu'un ? Est-ce nécessaire de se souvenir du sentiment amoureux pour être heureux ?

Avec : Gabriela Muskafa, Łukasz Simlat

Production : MD4 SP. Z O.O., Agnieszka Kurzydło - AXMAN PRODUCTION SPOL. S.R.O, Karla Stojáková - COMMON GROUND PICTURES GOTHENBURG AB, Jonas Kellagher

Co-production : MAZOVIA WARSAW FILM FUND, Anna Spisz

Co-production : ODRA-FILM, Jarosław Perduta

Co-production : FILM I VÄST, Mikael Fellenius & Katarina Krave

Distribution : KINO ŚWIAT, Marcin Piasecki - A COMPANY CZECH, Christine Daoudová

Ventes : ALPHA VIOLET, Virginie Deseva & Keiko Funato

Presse : THE PR FACTORY, Marie-France Dupagne (mariefrance@thepfactory.com)

Kona fer í stríð (Woman at War) de Benedikt Erlingsson

2018 | Première mondiale | 1h41 | Islande / France / Ukraine

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande... Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

Avec : Halldóra Geirharðsdóttir, Davíð Pór Jónsson, Magnús Trygvason Eliassen, Ómar Guðjónsson, Jóhann Sigurðarson

Production : SLOT MACHINE, Marianne Slot, Carine Leblanc & Gulldrengurinn, Benedikt Erlingsson

Co-production : SOLAR MEDIA, Serge Lavrenyuk

Co-production : KÖGGULL FILMWORKS, Bergsteinn Björgúlfsson

Co-production : VINTAGE PICTURES, Birgitta Björnsdóttir

Distribution : JOUR2FÊTE, Sarah Chazelle & Etienne Ollagnier

Ventes : BETA CINEMA, Thorsten Ritter

Presse française : Florence Narozny (florence.narozny@wanadoo.fr)

Presse internationale : WOLF CONSULTANTS, Gordon Spragg, Laurin Dietrich & Michael Arnon (hello@wolf-con.com)

Sauvage de Camille Vidal-Naquet

2018 | Première mondiale | 1h37 | France

Léo, 22 ans, se vend dans la rue pour un peu d'argent. Les hommes défilent. Lui reste là, en quête d'amour. Il ignore de quoi demain sera fait. Il s'élance dans les rues. Son cœur bat fort.

Avec : Félix Maritaud, Eric Bernard, Nicolas Dibla, Philippe Ohrel, Marie Seux, Lucas Bleger, Camille Müller, Philippe Couerre, Jean-Pierre Basté

Production : LES FILMS DE LA CROISADE, Emmanuel Giraud

Co-production : LA VOIE LACTÉE, Marie Sonne-Jensen

Distribution : PYRAMIDE DISTRIBUTION, Eric Lagesse & Roxane Arnold

Ventes : PYRAMIDE INTERNATIONAL, Eric Lagesse & Agathe Valentin

Presse française : CINÉ-SUD PROMOTION, Claire Viroulaud (claire@cinesudpromotion.com / +33 6 87 55 86 07)

Presse internationale : CINÉ-SUD PROMOTION, Anne-Lise Kontz (anne-lise@cinesudpromotion.com / + 33 7 69 08 25 80)

Sir (Monsieur) de Rohena Gera
2018 | Première mondiale | 1h39 | Inde / France

Ratna est domestique chez Ashwin, le fils d'une riche famille de Mumbai. En apparence la vie du jeune homme semble parfaite, pourtant il est perdu. Ratna sent qu'il a renoncé à ses rêves. Elle, elle n'a rien, mais ses espoirs et sa détermination la guident obstinément. Deux mondes que tout oppose vont cohabiter, se découvrir, s'effleurer...

Avec : Tillotama Shome & Vivek Gomber

Production : INKPOT FILMS, Brice Poisson

Co-production : CINÉ-SUD PROMOTION, Thierry Lenouvel

Distribution : DIAPHANA DISTRIBUTION, Didier Lacourt

Ventes : MK2 FILMS, Benoît Claro

Presse française : CINÉ-SUD PROMOTION, Claire Viroulaud (claire@cinesudpromotion.com) & Anne-Lise Kontz (anne-lise@cinesudpromotion.com)

Amor, Avenidas Novas de Duarte Coimbra

2018 | Première internationale | 20' | Portugal

Manel tire sa conception idéalisée de l'amour de la relation de ses parents. Par compassion, il donne son matelas à deux places à Nicolau. Il fait ensuite irruption sur un tournage où il tombe sur un groupe de femmes parmi l'équipe technique, dont Rita. Cette rencontre avec elle a un effet profond sur Manel, soudain submergé par un sentiment de passion surnaturelle.

Avec : Manuel Lourenço, Beatriz Luís, Marcelo Tavares, Carolina Caramujo, Nena Coimbra

Production : ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA, João Milagre

Distribution / Ventes : PORTUGAL FILM - PORTUGUESE FILM AGENCY, Margarida Moz (portugalfilm@indielisboa)

Ektoras Malo : I Teleftea Mera Tis Chronias (Hector Malot : The Last Day of the Year)

de Jacqueline Lentzou

2018 | Première mondiale | 23' | Grèce

Le soleil du dernier jour de l'année sur une voiture encore baignée par la lune. Sofia y fait un rêve qu'elle garde pour elle-même : alors qu'elle marche dans le désert, elle apprend qu'elle est malade. Elle fait comme si elle s'en moquait. Aurait-elle perdu tout espoir ?

Avec : Sofia Kokkali, Nikos Zeginoglou, Katerina Zisoudi, Giannis Papadopoulos, Nikos Panagiotopoulos, Phaedra Tsolina, Promitheas Aleiferopoulos

Production : BLONDE S.A., Fenia Cossovita

Distribution / Presse internationale : SOME SHORTS, Wouter Jansen (info@someshorts.com)

Mo-Bum-Shi-Min (Exemplary citizen) de Kim Cheol-hwi

2018 | Première mondiale | 12' | Corée du Sud

Dans l'arrière-boutique d'un lieu de paris hippiques illicites, des toilettes sales et abandonnées. Ho-Jun y entre, impeccablement habillé, et reste sans voix devant les lieux. Il entreprend de nettoyer ces toilettes.

Avec : Yoon Se-hyun, Oh Gang-jin

Production : INDIESTORY INC., Lee Young-in

Ventes : INDIESTORY INC., Lee Young-in (indiestory.sales@gmail.com)

Pauline asservie de Charline Bourgeois-Tacquet

2018 | Première mondiale | 24' | France

Pauline n'a aucune nouvelle de Bruce, l'homme marié avec lequel elle a une histoire. En vacances à la campagne avec son amie Violette, elle va passer tout le séjour à attendre... un texto.

En expérimentant les mille et une phases de l'obsession amoureuse.

Avec : Anaïs Demoustier, Sigrid Bouaziz, Coline Béal, Léonard Bourgeois-Tacquet, Ambre Dubrulle, Grégoire Montana-Haroche, Bernard Cupillard

Production : ANNÉE ZÉRO, Igor Auzépy & Stéphane Demoustier

Co-production : CINÉ@, Sandrine Boulet & Philippe Carcassonne

Distribution / Ventes : SHORTCUTS, Judith Abitol (judith@shortcuts.pro)

La Persistente de Camille Lugan
2018 | Première mondiale | 22' | France

Une station, quelque part dans les Pyrénées. Ivan ne respire que pour sa moto, La Persistente, qui sent, aime et vit. Le jour où un rival local la lui arrache, Ivan n'a qu'une obsession en tête : la récupérer...

Avec : Harold Torres, Angelina Woreth, Julien Drion

Production : CAÏMANS PRODUCTIONS, Jérôme Bathélemy & Daniel Sauvage

Ventes : L'AGENCE DU COURT METRAGE, Nathalie Lebel (n.lebel@agencecm.com)

Rapaz (Rapace) de Felipe Gálvez
2018 | Première mondiale | 13' | Chili

Ariel arrête, lors de sa fuite, un adolescent accusé d'avoir volé un téléphone portable. La foule entoure le jeune homme, certains l'insultent ou le frappent, d'autres le défendent. La police tarde à arriver sur les lieux. Ariel doit choisir son camp.

Avec : Benjamín Westfall, Roberto Farías, Andrew Bargsted, Claudia Cabezas, Ernesto Melendez, Alex Rivera

Production : PLANTA, Fernando Bascuñán - QUIJOTE FILMS, Giancarlo Nasi

Presse internationale : CHILEAN PRESS, Lorena Penjean (lorenapenjean@gmail.com)

Schächer de Flurin Giger
2018 | Première mondiale | 29' | Suisse

Si tu ne te réveilles pas, je vais venir chez toi comme un voleur et tu ne sauras pas quand je me jetterai sur toi.

Avec : Ernst Jacobi, Vilmar Bieri, Lisa Brand, Levi Giger, Erika Engler

Production : GIGER BRÜDER, Flurin Giger (info@gigerbrueder.com)

Tiikeri (The Tiger) de Mikko Myllylahti
2018 | Première mondiale | 10' | Finlande

Un soir d'hiver, Papa rentre saoul chez lui. Tiger est dans sa chambre et Maman dort sur le canapé. Ils se disputent. Papa a un fusil de chasse. Tiger et Maman s'enfuient. Un silence troublant s'abat sur la maison. Tiger doit rentrer dans la maison pour voir ce qu'il s'est passé - et faire ses premiers pas vers l'indépendance.

Avec : Jarkko Lahti, Minna Kivelä, Miku Yli-Tepsa, Julius Valve

Production : AAMU FILM COMPANY, Emilia Haukka (emilia@aamufilmcompany.fi) & Jussi Rantamäki (rantamaki@aamufilmcompany.fi)

Un jour de mariage de Elias Belkeddar
2018 | Première mondiale | 15' | Algérie / France

Karim, voyou français en exil à Alger, vit de petites combines. Il traîne son spleen auprès d'autres bandits dans cette prison à ciel ouvert.

Avec : Milou Berra, Said Belhamra

Production : ICONOCLAST, Mourad Belkeddar (mourad@iconoclast.tv) & Elias Belkeddar (elias@iconoclast.tv)

Co-production : 2 HORLOGES, Hugo Legrand & Yacine Medkour (yacine@2horloges.com)

Ya normalniy (Normal) de Michael Borodin
2018 | Première mondiale | 20' | Russie

Sasha a abandonné l'école dans sa petite ville. En présence de ses amis, il joue les brutes pour se fondre dans la masse et côtoyer Lisa. Chez lui, Sacha a soif de connaissances. Il rêve de partir mais plusieurs obstacles se dressent sur son chemin.

Avec : Eduard Kashporov, Elizaveta Shakhova, Leonid Klets, Svetlana Nikiforova, Sergey Korniyushin, Maksim Kaluzhskikh

Production : SNEG PRODUCTION, Valentin Rogatin (valentinrogatin@gmail.com) & Maria Lobanova (mlobanova@snegproduction.com)

INVITATION AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MORELIA

Sélection de 4 courts métrages de la 15^e édition
du Festival International du Film de Morelia

Aguas Tranquilas Aguas Profundas (In Deep Water) de Miguel Labastida Gonzalez
(Mexique, 19')

Lo Que No Se Dice Bajo El Sol (Under The Sun) de Eduardo Esquivel (Mexique, 15')

Tierra De Brujas, Mar De Sirenas (Land of Witches, Sea of Mermaids) de Delia Luna
Couturier (Mexique, 10')

Vuelve A Mí (Back to Me) de Daniel Nájera Betancourt (Mexique, 20')

Presse : Isabelle Buron (isabelle.buron@wanadoo.fr)

LE JURY DE LA 57^e SEMAINE DE LA CRITIQUE

Pour cette 57^e édition, la Semaine de la Critique honore un jeune cinéaste prodige venu de Norvège, le brillant réalisateur d'*Oslo 31 août* présenté au Festival de Cannes 2011 dans la Section Un Certain regard.

Joachim Trier, Président du jury

Joachim Trier sera entouré de l'égérie du cinéma indépendant américain, l'actrice et jeune réalisatrice **Chloë Sevigny**, du comédien argentin **Nahuel Pérez Biscayart**, récent lauréat d'un César pour son rôle dans *120 Battements par minute* de Robin Campillo, de l'italienne **Eva Sangiorgi**, nouvelle directrice de la Viennale, Festival international du film de Vienne et du journaliste culturel français **Augustin Trapenard**.

PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

GRAND PRIX NESPRESSO

Le Grand Prix Nespresso est décerné par le jury de la Semaine de la Critique à l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est doté par Nespresso d'un montant de 15 000 € remis au réalisateur lauréat. Nespresso soutient les nouveaux talents du cinéma en s'associant, pour la huitième année consécutive, au Grand Prix de la Semaine de la Critique. Ainsi Nespresso marque son engagement en faveur de la création qui le conduit depuis de nombreuses années à encourager les artistes de tous horizons. Depuis 2011, ont été récompensés : Jeff Nichols pour *Take Shelter* (2011), Antonio Méndez Esparza pour *Aquí y Allá* (2012), Fabio Grassadonia et Antonio Piazza pour *Salvo* (2013), Myroslav Slaboshpytskiy pour *The Tribe* (2014), Santiago Mitre pour *Paulina* (2015), Oliver Laxe pour *Mimosas* (2016), Emmanuel Gras pour *Makala* (2017).

PRIX DÉCOUVERTE LEICA CINE DU COURT MÉTRAGE

Le Prix Découverte Leica Cine est décerné par le jury de la Semaine de la Critique à l'un des dix courts et moyens métrages en compétition. Depuis sa création en 2003, le Prix Découverte a révélé de nombreux cinéastes novateurs, parmi lesquels Juliana Rojas et Marcos Dutra, le collectif H5, Guillaume Gouix, Gitanjali Rao, Damien Manivel, Jonas Carpignano, Fulvio Risuelo ou plus récemment Laura Ferrés. Pour la troisième année, Leica s'associe au Prix Découverte de la Semaine de la Critique et encourage une nouvelle génération de cinéastes prometteurs en remettant 4 000 € au réalisateur du film primé.

PRIX FONDATION LOUIS ROEDERER DE LA RÉVÉLATION

Pour la première fois, le jury de la Semaine de la Critique décernera le Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation à un ou une comédienne de l'un des sept longs métrages en compétition. Ce prix a pour objectif de mettre en lumière un ou une interprète pour l'une de ses premières apparitions au cinéma ou pour un rôle particulièrement marquant de sa carrière. La Fondation Louis Roederer, fidèle à son désir de révéler les talents émergents, s'engage aux côtés de la Semaine de la Critique et dote le prix de 5 000 € remis au lauréat.

PRIX DÉCERNÉS PAR DES PARTENAIRES

PRIX FONDATION GAN À LA DIFFUSION

La Fondation Gan pour le Cinéma attribue, dans le cadre de la Semaine de la Critique, un Prix à la Diffusion destiné à soutenir la distribution d'un premier ou second long métrage sur le territoire français. Un soutien confirmant la volonté de la Fondation d'accompagner l'émergence de nouveaux cinéastes. Ce Prix à la Diffusion est attribué par la Fondation Gan au distributeur français de l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est doté de 20 000 € TTC pour le distributeur du film choisi, qui s'engage à proposer à la Fondation Gan une ou plusieurs actions de promotion. En 2017, la Fondation Gan pour le Cinéma, a fêté ses 30 ans d'engagement dans la création cinématographique. Elle accompagne les créateurs dès l'écriture du scénario jusqu'à la diffusion de leur œuvre. Elle récompense des projets de longs métrages, ambitieux et singuliers, en fiction comme en animation. Fondation d'entreprise de Gan Assurances, elle est l'un des principaux partenaires privés du cinéma français.

PRIX SACD

La SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) soutient, par le biais de son action culturelle cinéma financée par la copie privée, les festivals, qui contribuent à faire découvrir des auteurs, comme la Semaine de la Critique. Le Prix SACD, doté de 5 000 € remis à l'auteur, récompense l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est décerné par des cinéastes membres du conseil d'administration de la SACD.

PRIX CANAL+ DU COURT MÉTRAGE

Le Prix Canal+ est décerné à l'un des dix courts et moyens métrages en compétition par les Programmes Courts et Création de Canal+, qui achète les droits du film primé pour diffusion à l'antenne. Depuis sa création en 1992, le Prix Canal+ a notamment permis la diffusion des courts métrages de Chris Landreth, Bill Plympton, Denis Villeneuve, Daniel Joseph Borgman, Gaëlle Denis ou plus récemment Antoine de Bary ou Aleksandra Terpińska.

AUTRE PRIX

LA CAMÉRA D'OR

Créée en 1978, la Caméra d'or récompense le meilleur premier film présenté soit en Sélection Officielle soit à la Quinzaine des Réalisateurs soit à la Semaine de la Critique. Le prix de la Caméra d'or est remis lors de la cérémonie de clôture du Festival par le président du jury dédié. En 2015, César Augusto Acevedo rejoint la liste des réalisateurs de la Semaine de la Critique lauréats de la Caméra d'or avec *La Terre et l'Ombre (La tierra y la sombra)*.

Chaque année, la Semaine de la Critique présente les films de sa sélection en France et à l'étranger. Les objectifs : promouvoir les talents découverts à Cannes auprès d'un public plus large et favoriser la distribution de leur film à travers le monde. En 2018, la Semaine de la Critique voyagera ainsi à travers 3 pays et pour la troisième année consécutive sur FestivalScope à l'attention des cinéphiles du monde entier.

FRANCE - FestivalScope (salle virtuelle)

du 17 au 28 mai 2018

La Semaine de la Critique affirme son engagement envers le grand public en offrant à 10 000 spectateurs du monde entier le privilège de découvrir en première exclusivité les films de sa compétition courts métrages présentés lors de cette 57^e édition. Ces films, sous-titrés en français ou en anglais seront accessibles, libres d'accès, sur FestivalScope (www.festivalscope.com) du 17 au 28 mai, dès le lendemain de la cérémonie de remise de prix à Cannes.

FRANCE - la collectivité territoriale de Corse (Cinémathèque régionale de Corse)

L'association la Corse et le Cinéma, membre fondateur

Porto Vecchio

du 22 au 26 mai 2018

Courts et longs métrages de la sélection 2018

FRANCE - La Cinémathèque française

Paris

du 30 mai au 6 juin 2018

Courts et longs métrages de la sélection 2018

LIBAN - Cinéma Metropolis avec l'Institut français de Beyrouth

du 18 au 31 juillet 2018

Courts et longs métrages de la sélection 2018

CHILI - SANFIC - Santiago Festival International de Cine

du 20 au 27 août 2018

Longs métrages de la sélection 2018

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE - Czech Cinematheque

Prague

Septembre 2018

Courts métrages de la sélection 2018

MEXIQUE - Morelia International Film Festival

du 19 au 28 octobre 2018

Longs métrages de la sélection 2018

TURQUIE - Adana Film Festival

du 24 au 30 septembre 2018

Courts métrages de la sélection 2018

FRANCE - Rencontres Cinémas Martinique de l'EPCC Atrium Martinique

Fort de France, Martinique

du 15 au 22 mars 2019

Courts métrages de la sélection 2018 et Talents Adami Cannes 2018

NEXT STEP

Depuis 2014, la Semaine de la Critique accompagne ses talents du court au long métrage à travers son programme Next Step soutenu par le CNC, la Sacem, la SACD et le Moulin d'Andé-CÉCI. Cet atelier de formation est réservé exclusivement aux cinéastes dont les courts métrages ont été sélectionnés parmi les 1 700 films soumis à la Semaine de la Critique.

Après avoir présenté leur court métrage à Cannes en mai, les cinéastes sont invités à participer à Next Step en décembre. Durant cet atelier de formation de cinq jours organisé en collaboration avec le TorinoFilmLab, ils sont accompagnés dans le développement de leur long métrage par des consultants internationaux qui les conseillent à la fois sur l'écriture de leur scénario, son lancement sur le marché mais aussi sur la musique de film. À la fin de l'atelier, les cinéastes ont l'opportunité de rencontrer des producteurs français en recherche de talents.

En 4 édition, 36 réalisateurs issus de 19 pays ont bénéficié du soutien de Next Step et nous nous réjouissons du parcours des 3 premiers films terminés : *The Maus* de Gerardo Herrero (Festivals de Sitges et Austin), *Guarda in alto (Look Up)* de Fulvio Risuelo (Festival de Rome) et *A Ciambra* de Jonas Carpignano (Quinzaine des réalisateurs et représentant de l'Italie aux Oscars).

La prochaine édition de Next Step se tiendra au mois de décembre 2018 et accueillera la 5^{ème} promotion des réalisateurs de courts métrages sélectionnés pour la 57^e Semaine de la Critique.

LES ÉQUIPES

COMITÉS DE SÉLECTION

Les journalistes des comités de sélection de la Semaine de la Critique sont tous membres du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

Charles Tesson - Délégué général de la Semaine de la Critique

LONGS MÉTRAGES

Danielle Attali (*Journal du Dimanche*)
Ava Cahen (*Le Cercle, FrenchMania*)
Pierre-Simon Gutman (*L'Avant-scène Cinéma*)
Sandrine Marques (*La Septième Obsession*)
Nicolas Schaller (*L'Obs, Lui, Le Cercle*)

COURTS MÉTRAGES

Léo Soesanto (*Les Inrockuptibles, Canal+*)
Thomas Fouet (*Fiches du Cinéma, Capsules*)
Carole Milleliri (*Clap!*)
Marie-Pauline Mollaret (*ÉcranNoir.fr, L'Avant-scène Cinéma*)

L'ÉQUIPE DE LA 57^e SEMAINE DE LA CRITIQUE

- Coordinateur général
 - Responsable de l'administration générale
 - Responsable du Bureau des films
 - Bureau des films (chargée des courts métrages)
 - Chargée de coordination
 - Chargé de communication
 - Assistant communication & CM
 - Attachée de presse
 - Responsable opérationnel
 - Partenariats
 - Coordination jury
 - Accueil plage *Nespresso*
 - Accueil public Miramar et billetterie
 - Photographes
 - Interviews Vidéos
 - Vidéo annonce et pastilles vidéos
 - Interprète
 - Coordinatrice atelier franco-allemand
 - Design nouveau site internet
 - Graphisme web, publications et affiche
- Rémi Bonhomme
Marion Dubois-Daras *assistée de* Sophie Costa
Hélène Auclair *assistée de* Corentin Destefanis Dupin
Julie Marnay
Marion Grosbois *assistée de* Justine Delaunois
Xavier Mondoloni *assisté de* Myriem Guesmi
Charlotte Forbras
Dany de Seille *assistée de* Renée Isber
George Ikdaïs *assisté de* Déborah Serrano & Lisa Moulin-Villard
Bernadette Icovic
Tiphaine Vigniel
Chloé Rayneau *assistée de* Audrenn Trouillet
Kathy Rainville *assistée de* Chloé Khayadjanian & Margot Morsomme
Aurélié Lamachère *assistée de* Tom Tedeschi
Pierre Caudevelle
Anne-Laure Bell *assistée de* Alain Khawam
Adrien Valgalier *assisté de* Willi Charpail
Alexandre Berger
Aurore Kahan
Cécile Nhoybouakong
Sébastien Fauveau (artiscodé)
Andrea D'Agostino (Dartea)
les bons faiseurs

LES PARTENAIRES DE LA 57^e SEMAINE DE LA CRITIQUE

La Semaine de la Critique remercie chaleureusement tous les partenaires institutionnels et privés qui l'accompagnent pour sa 57^e édition.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée)

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Région Île de France

Conseil général des Alpes-Maritimes

Ville de Cannes

Europe Creative Media

ADAMI (Société civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes)

SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique)

SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)

PARTENAIRES OFFICIELS

Nespresso

Leica

Fondation Louis Roederer

Fondation Gan pour le Cinéma

Office franco-allemand pour la Jeunesse

Festival International de Cine de Morelia

CCAS (Caisse Centrale d'Activités du Personnel des Industries Électriques et Gazière)

Canal+

Audiens

La Cinémathèque française

RFI (Radio France Internationale)

PARTENAIRES TECHNIQUES ET FOURNISSEURS OFFICIELS

Panavision

2AVI

Vins des Pays de Méditerranée

AVEC LE CONCOURS DE

Le Mont Saint-Michel

Ficam

Film France

Afdas

NESPRESSO | PLAGE

Nespresso, déjà partenaire du Grand Prix, accueille pour la huitième année consécutive les invités de la Semaine de la Critique sur sa Plage du 9 au 17 mai.

Retrouvez les équipes des films lors des Morning After de la Semaine de la Critique chaque matin entre 9h30 et 11h sur la Plage Nespresso.